

Az III. Pécsi Családi Színházi Fesztivál szakmai beszámolója

A Pécsi Nemzeti Színház 2015. május 23-tól 31-ig rendezte meg a II. Pécsi Családi Színházi Fesztivált.

Az elmúlt két év sikeres családi színházi fesztiváljait szem előtt tartva 2015-ben immár harmadik alkalommal rendeztük meg a Pécsi Családi Színházi Fesztivált. A fesztivál időtartama 9 napra bővült, a Pécsi Nemzeti Színház 4, határon túli magyar színházak 2, pécsi művészeti középiskolák 2 produkciója mellett 12 magyarországi színház egy-egy produkciója kapott meghívást.

Nagyszínház:

Robin Hood (Miskolci Nemzeti Színház)

Egerek (Karaván Színház)

Csíksomlyói passió (Pécsi nemzeti Színház)

Az anyu én vagyok (Zalaegerszegi Hevesi Sándor Színház)

Szőkevény csillagok (Szegedi Nemzeti Színház)

A Szent Mór Iskolaközpont gálaműsora

Harisnyás Pippi (Magyar Színház)

Anyám tyúkja (Örkény Színház)

Pán Péter (Pécsi Nemzeti Színház)

Kamaraszínház:

MOMO (Vörösmarty Színház Székesfehérvár)

A Pécsi Művészeti Gimnázium és Szakközépiskola vizsgaelőadása)

És közben szól a dal (Kecskeméti Katona József Színház)

Ajnácska (Kaposvári Csiky Gergely Színház)

Fütyös kalandjai 2 ea. (Figura Stúdió Színház Gyergyószentmiklós)

Toldi (Vígsház)

Holle anyó (Békéscsaba)

Brass Cirkusz Héhes Csaba és a Brass int he Five)

Hófehérke (Pécsi Balett)

Pomádé király új ruhája (Pécsi Nemzeti Színház)

N. Szabó Sándor Terem

Az égigérő fa (Kassai Thália Színház)

Nézeteink szerint kiemelkedően fontos a következő évtizedek színházkedvelő közönségének gyermekkorban történő tudatos formálása abba az irányba, hogy kíváncsian, nyitottan, érdeklődéssel forduljanak felnőttként a kultúra eme területe felé, azaz már egészen fiatal korban rászoktatni a gyermekeket a színházba járásra. Mi szolgálná ezt a célunkat jobban, mint színvonalas előadások bemutatása?

Másik fontos szempontunk az volt, hogy – bár a lehetőségekhez mérten megpróbáljuk viszonylag alacsony tartanai a jegyek árát, de közben azzal is tisztában vagyunk, hogy sokak

számára még így is megterhelő egy-egy színházi program finanszírozása – a szülők-nagyszülők ne csupán „kísérőként”, gyermekük-unokájuk felügyelete végett jelenjenek meg ezeken az előadásokon, hanem számukra is kellemes, tartalmas, nivós néhány órát – valódi színházi élményt – nyújtsunk.

Ezen elgondolások jegyében találtuk ki, és szerveztük meg a fesztivált olyan előadások meghívásával, amelyek bemutatásuk helyén kiemelkedő sikert értek el. Másodjára sem a felvonultatott előadások értékelése, díjazása volt a cél, most sem kértünk fel zsűrit a legjobb ilyen-olyan címek kiosztására. A fesztivál döntőnöke 2015-ben is maga a közönség volt: ők szavaztak tapssal, elégedettséggel, hangos tetszésnyilvánítással az előadások végén.

Eredményként értékeltük ebben az évben is a fesztivál befejezése után – s ez volt egyik célunk is egyben –, hogy a programmal olyan előadásokat is elérhetővé tudtunk tenni a minket látogatók, a régióban élők számára, amelyeket egyébként vagy nagyon hosszú idő alatt – amikor esetlegesen nálunk is bemutatásra kerül a darab – vagy egyáltalán nem tudnának megnézni. Másik lényeges – szakmai – pozitívuma a rendezvénynek, hogy általa újfent felmérhettük, merre tart a gyermek- és családi előadások iránya, tapasztalatot szereztünk arról, milyen formanyelv áll legközelebb a közönségünkhöz, s ez a megszerzett tudás a következő évadok műsortervének kialakításában segítségünkre válik.

A fesztiválról a számok nyelvén:

9 nap alatt 3 helyszínen összesen 20 előadás, 99,49%-os látogatottság.

Pécs, 2015. 08. 05.