

2942/00252

SZAKMAI BESZÁMOLÓ

A Pécsi Balett: A KIS HERCEG ÉS A PLANÉTÁK című interaktív táncjátékának létrehozása

A Pécsi Nemzeti Színház Nonprofit Kft az 55 éves Pécsi Balett *A kis herceg és a planéták* című interaktív táncjátékának létrehozására nyert pályázatot.

Az előadás bemutatója 2015. december 18-án volt a Pécsi Balett Eck Imre balett termében. A bemutató célja a 2016. január 29-i *A kis herceg* című táncmese előkészítése, a kamaraszínpadi bemutatóra történő ráhangolás, továbbá a legkisebb korosztály bevonása a táncművészet rejtelmeibe. Nem szokatlan ez a tematika a pécsi, illetve környékbeli táncrajongó óvodák, iskolák számára, hiszen 2013-ban a *Diótörő* című nagyszínpadi balettünket is egy interaktív beavató játék előzte meg kb. egy hónappal a bemutató előtt. A kezdeményezésünk akkor óriási sikert aratott, ezért ismételtük meg *A kis herceg* előtt is. A bemutatót 2015-ben is nagy várakozás előzte meg, a decemberi előadásokra még a jegyárúsítás megkezdése előtt előzetesen befoglalták iskolás csoportok az összes jegyet. Képeink tanúskodnak az előadás sikeréről is.

A Pécsi Balett koreográfiáinak állandó szereplői a nagy klasszikusok mellett a kortárs magyar zeneszerzők művei. Ez a törekvés a zene műfajától függetlenül az együttes minden korszakát jellemezte és jellemzi a mai napig. Az első bemutaton, 1961. január 3-án, három kortárs magyar zeneszerző új kompozíciójára léptek színpadra először a Pécsi Balett táncművészei. 55 évvel később 2016. január 29-én *A kis herceg* című táncmesét vitte színre a társulat. Az ősbemutató zenéjét Beck Zoltán és Sárközy Zoltán Papa, a pécsi 30Y rockzenekar alkotói írták a Pécsi Balett felkérésére. Vincze Balázs koreográfiai nyelvezetéhez jól illeszkedik a 30Y által képviselt zenei világ, ezért úgy gondoljuk, a kölcsönös inspiráció eredményeként egy nagyon izgalmas, jelentős produkció jött létre az 55 éves Pécsi Balett műhelyében. *A kis herceg és a planéták* zeneileg is betekintést engedett az ősbemutató világába, hiszen a fő motívumok már a balett teremben is megszólaltak.

A mese mindenki számára fontos tanító-élmény. A főhős küzdelmeinek bemutatása minta életünk nehézségeinek felvállalására és legyőzésére. A segítő emberi magatartás is szükséges idol a gyermekek számára. Antoine de Saint-Exupéry: *A kis herceg* című regénye adta az ötletet egy pozitív, győztes átiratra, melyben a főhős megmenti a Földet a gonosztól, annak romboló hatalmától, a helytelen emberi magatartástól. Ez a mese az életre

tanít mindannyiunkat. Olyan igazságokat hordoz, melyek a mai világunkból egyre jobban hiányoznak.

A támogatást az alkotók tiszteletdíjára, díszlet- és jelmez költségre fordítottuk. Köszönjük a Színház- és Táncművészet Kollégiumának, hogy a produkció létrehozásához segítséget nyújtottak és ezáltal segítettek nekünk abban, hogy A kis herceg és a planéták című interaktív táncjáték segítségével a kisiskolás korosztály számára a táncművészetet népszerűsítsük.

Mellékeljük a szereposztást, a szinopszist, riportokat és fotókat, valamint az előadás színlapját. Plakát nem készült.

PR kötelezettség igazolása:

A kis herceg és a planéták című előadás részletes leírása fotókkal az alábbi linken érhető el, mely oldalon a Nemzeti Kulturális Alap logója feltüntetésre került:

<http://www.pnsz.hu/eloadas/203/a-kis-herceg-es-a-planetak>

Az előadást beharangozó kisfilm:

<https://youtu.be/GbtZP91975Q> (2.0 percnél a támogatók)

Szakmai beszámoló: <http://media.pnsz.hu/akishercegesaplanetak.pdf>

Nyomtatott anyagok, melyeken a Nemzeti Kulturális Alap logója feltüntetésre került:

- Színlap

A dokumentumokat pdf formátumban az elszámoláshoz feltöltöttük.

Pécs, 2016. február 9.



Vincze Balázs

Harangozó-díjas, Imre Zoltán-díjas
szakmailag felelős pályázati megbízott

Pécsi Balett: A kis herceg és a planéták

- interaktív beavató előadás egy részben Antoine de Saint-Exupéry regénye nyomán -

Zeneszerzők: Beck Zoltán, Sárközy Zoltán Papa (30Y)
Dramaturg: Uhrík Dóra *Kossuth-díjas, Liszt-díjas Érdemes művész*
Díszlettervező: Horgas Péter
Jelmeztervező: Rományi Nóra
A koreográfus asszisztense: Molnár Zsolt
Koreográfus: Vincze Balázs *Harangozó-díjas, Imre Zoltán-díjas*
Rendezőasszisztens: Tóth Klaudia
Rendező: Uhrík Dóra *Kossuth-díjas, Liszt-díjas Érdemes művész*

Táncolják:

Kis herceg: Matola Dávid

Rózsa: Ujvári Katalin / Madonia Florence

Kígyó: Kócsy Mónika

Róka: Kerekes Soma Lőrinc

Pilóta: Harka Máté

Hiú király: Koncz Péter

Udvartartás: Bálint Adél, Hoffman Virág Zoé, Madonia Florence, Szabó Márton,
Téglás Bánk, Tuboly Szilárd

Üzletember: Molnár Zsolt

Üzlettársak: Koncz Péter, Szabó Márton, Téglás Bánk, Tuboly Szilárd

Geográfus: Szabó Márton

Mesélők: Bálint Adél, Hoffman Virág Zoé, Keresztes Patrik

A bemutató időpontja: 2015. december 18. 11.00

Helyszíne: Pécsi Nemzeti Színház, Eck Imre Balett Terem

Mesés táncjátékunkkal a táncművészet rejtelseibe avatjuk be a kisiskolás korosztályt. Projektünk a Pécsi Balett januári bemutatójához, A kis herceghez kapcsolódik. A programban részt vevő gyerekek a kis herceg kalandjait élhetik át testközelből, egyszerre lehetnek nézői és szereplői is az interaktív táncjátéknak. 2015. december 18-án újra megnyitjuk balett termünk titkokat rejtő ajtaját, hogy a legkisebb táncrajongók egy nekik szóló játékos program segítségével ismét belekóstolhassanak a táncművészet izgalmas világába.

Uhrik Dórát a Made in Pécs kérdezte 2016. decemberi szám

A Pécsi Balett december 18-án tartja beavató előadásának premierjét *A kis herceg és a planéták címmel*, a januári Kamaraszínházi bemutató előtt. A beavató előadás zenéjét Beck Zoli és Sárközi Zoltán Papa jegyzik. A beavató előadás a balett teremben lesz, szinte érintés közelben a táncosokkal, ezért egy rendkívül közvetlen hangulatú előadást várható.

„A beavató színház a részünkről azt jelenti, hogy a nagy műhöz egy zanzásított, sűrített változatot készítünk. Egy balett teremben a darabot nem olyan díszletekkel, jelmezekkel tudjuk előadni, mint a színpadon, viszont megtöltjük prózával, egyéb játékokkal, a gyerekek bevonásával és interaktivitással az előadást” – meséli Uhrik Dóra, az előadás rendezője és dramaturgja, a Pécsi Balett alapító tagja. „Ez a testközeli élmény lehet már egy beavató gesztus, ennyire közelről látni a táncosokat nagyon különleges élmény. A gyerekek pedig időnként bekapcsolódhatnak a táncba, belekérdezzük, hogy mit gondolnak épp a történeésekről.” És milyen lehet a közös munka a 30Y két tagjával egy táncjáték kapcsán? „Zoliék is most avatódnak be a táncművészet műfajába” – mondja Uhrik Dóra. „Azt mesélik Sárközi Papával együtt, hogy rengeteg balettel kapcsolatos filmet és balett órát néztek végig a youtube-on azért, hogy lássák, hogyan is működik ez a világ. Írtunk nekik egy olyan sujet-t, melyben pontosan megfogalmaztunk minden történést percről-percre. Ahhoz, hogy ez az előadás érthető legyen, nagyon fontos az együttműködés, a zene és a tánc hangulatának egyeznie kell. Zoliék nagyon pontosan, precízen és fegyelmezetten dolgoznak.” Uhrik Dóra szerint *A kis herceg* nem igazán gyermekdarab, hiszen hihetetlenül filozofikus mondanivaló van mögötte. „Mi az Exupéry mese kicsit „boldogabb” változatát vesszük színpadra, mert az eredetinek nagyon tragikus a vége. És miért fontos a mese? A gyerek első találkozása azzal, hogy az életben mennyi akadály van. A hős akkor tud hőssé válni, ha ezeket a nagyon nehéz akadályokat – amelyek sokszor fájdalmasak is – le tudja küzdeni. A győzelem azért fontos, mert a mese idealizált világában a happy end során a jónak kell győznie. Ezért a mi előadásunk egy győztes átírat” – teszi hozzá a Kossuth- és Liszt Ferenc-díjas táncművész, Érdemes Művész.

Beck Zoli most a balettbe kóstol bele

2015. december 17. 17:51 Fülöp Zoltán
Dunántúli Napló



Antoine de Saint-Exupéry legismertebb művéből, A kis hercegből készít előadást a Pécsi Balett, a zenét a 30Y tagjai, Beck Zoltán és Sárközy Zoltán Papa jegyzik. A zenekar frontemberével beszélgettünk.

– Egyszer azt olvastam valahol, hogy az ember vagy micimackós vagy kis herceges. Ön melyik?

– Van olyan lehetőség, hogy egyik sem? Mert egyiket sem érzem annyira közelállónak magamhoz. A kis herceget például nem is szeretem különösebben. Ennek az az oka, hogy ma már mindenhol inkább aforizmagyűjteményként, életbölcsségeik tárházaként kerül elő, mintsem regényként, bár meglehet, hogy éppen ezért zseniális: még az is tud idézni a könyvből, aki sohasem olvasta.

– Akkor tehát volt hezitálás, amikor felkérték a zene megírására?

– Inkább a zenei megformálás volt bennem kérdés, hiszen mégiscsak egy alkalmazott, alapvetően instrumentális darab megírására kértek. Rövidebb, 3-4 perces dalszerzetekben gondolkodni alapvetően más, mint egy 50 perces zenei tömbben. A balettel való közös munka ötlete egyébként tavasszal merült fel, Uhrik Dóra, Vincze Balázs és Horgas Péter keresett meg azzal, hogy a 30Y zenéjében van valami kis herceges.

– Az mit jelent?

– Igazából nem tudom. Azt hiszem, azért van a dalainknak egyfajta naiv világa, vagy legalább valamiféle életigenlése. Mindenesetre megtisztelő volt, hogy azt feltételezték, hogy képes vagyok egyáltalán egy balettzene megírására. Szóval gondolkodtam, persze, de azért nem olyan sokáig, mielőtt elvállaltam.

– S milyen a közös munka?

– Izgalmas. Merthogy tényleg közös. Sárközy Papával elkészítettük a zenét, a 30Y stúdiójában készültek a felvételek, voltak zenei részek, amit a zenekar játszott fel. Közben meg a zenei részek folyamatosan formálódnak még most is, hiszen elkezdődtek a táncpróbák. Csajkovszkijra nem lehet rátelefonálni, hogy jó ez a Diótörő, de az egyik tételbe még kellene egy kis lendület, mert úgy jön ki a koreográfia, ránk meg bármikor ránk lehet.

– Tényleg bármikor?

– Tényleg. Amióta elindultak a próbák, azóta gyakorlatilag folyamatos készültségben vagyunk, s valóban volt olyan, hogy egyszer csak felhívott a rendező, hogy ide meg ide kellene még nyolc ütem, mert úgy kerül a helyére minden.

– Bár a bemutató csak januárban lesz, azért már volt és lesz is még felvezetés, „A kis herceg és a planéták” című beavató játék. Milyenek az első visszhangok?

– Aki hallotta már, annak tetszett. Ezen a beavatón Uhrík Dóra és a darab táncosai ismertetik meg a baletet az érdeklődő gyerekekkel, szóval ez nem egy komplett előadás, tényleg játék, igazán interaktív, szórakoztató utazás a kis herceg világában.

Előadásfotók: Körtvélyesi László



Körtefoto



Körtefoto









Eck Imre Balett Terem

Pécsi Balett

A KIS HERCEG ÉS A PLANÉTÁK

Interaktív beavató előadás egy részben
Antoine de Saint-Exupéry regénye nyomán
Az előadást 6 éves kortól ajánljuk.

Táncolják:

Kis herceg:.....MATOLA DÁVID / KERESZTES PATRIK
Rózsza:.....UJVÁRI KATALIN / MADONIA FLORENCE
Kígyó:.....NAGY ÍRISZ
Róka:.....KEREKES SOMA LŐRINC
Pilóta:.....HARKA MÁTE
Hiú király:.....KONCZ PÉTER
Udvartartás:.....BÁLINT ADEL, HOFFMAN VIRÁG ZOÉ, MADONIA FLORENCE,
TEGLÁS BÁNK, TUBOLY SZILÁRD
Üzletember:.....MOLNÁR ZSOLT
Üzlettársak:.....KONCZ PÉTER, TEGLÁS BÁNK, TUBOLY SZILÁRD
Geográfus:.....MOLNÁR ZSOLT

Pécsi
Nemzeti
Színház
Belvárosi
Jegyiroda

7621 Pécs, Színház tér 1.
Telefon:
72/512-675
72/512-669
Jegypénztár telefon:
72/211-965
Email:
szervezes@pnsz.hu
jegy@pnsz.hu

www.pnsz.hu

Zeneszerzők: BECK ZOLTÁN, SÁRKÖZY ZOLTÁN PAPA (30Y)
Dramaturg:.....UHRİK DÓRA
Díszlettervező:.....HORGÁS PÉTER
Jelmeztervező:.....ROMÁNYI NÓRA
Koreográfus:.....VINCZE BALÁZS
Rendezőasszisztens:.....TÓTH KLAUDIA

Rendező: Uhrík Dóra



Eck Imre Balett Terem

Pécsi Balett

A KIS HERCEG ÉS A PLANÉTÁK

Interaktív beavató előadás egy részben
Antoine de Saint-Exupéry regénye nyomán
Az előadást 6 éves kortól ajánljuk.

Mesés táncjátékunkkal a táncművészet rejtelseibe avatjuk be a kisiskolás korosztályt. Előadásunk a Pécsi Balett januári bemutatójához, A kis herceghez kapcsolódik. A programban részt vevő gyerekek a kis herceg kalandjait élhetik át testközelből, egyszerre lehetnek nézői és szereplői is az interaktív táncjátéknak. 2015. december 18-án újra megnyitjuk balett termünk titkokat rejtő ajtaját, hogy a legkisebb táncrajongók egy nekik szóló játékos program segítségével ismét belekóstolhassanak a táncművészet izgalmas világába.

Pécsi
Nemzeti
Színház
Belvárosi
Jegyiroda

7621 Pécs, Színház tér 1.

Telefon:

72/512-675

72/512-669

Jegypénztár telefon:

72/211-965

Email:

szervezes@pnsz.hu

jegy@pnsz.hu

www.pnsz.hu

Az előadás létrejöttét támogatta:

nka

Nemzeti Kulturális Alap

Bemutató: 2015. december 18.